Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE TELESI@

Via Caio Ponzio Telesino, 26 – 82037 Telese Terme (BN) – tel.0824 976246 - fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T – e-mail: bnis00200t@istruzione.it – sito web www.iistelese.edu.it e-mail cert.: bnis00200t@pec.istruzione.it – CF: 81002120624 – Cod.Unic.Uff.: UFSIXA
LICEO SCIENTIFICO – LICEO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO QUADRIENNALE
LICEO LINGUISTICO –LICEO ECONOMICO SOCIALE - INDIRIZZO PROFESSIONALE

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

A.S. 2025-2026

Indirizzo Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate

Classi quinte

Disciplina Inglese *Monte ore annuo 99*

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del II Biennio e V anno *Obiettivi generali di competenza della disciplina, come da CURRICOLO*	**Obiettivi intermedi** • **Comprendere** in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti attinenti agli argomenti trattati • **Produrre** testi orali e scritti diversificati per argomenti e finalità con coerenza e coesione • **Comunicare**, oralmente e in forma scritta, con proprietà lessicale e morfosintattica • **Descrivere** fenomeni, situazioni, sostenere le proprie opinioni con le argomentazioni opportune **Obiettivi finali** • **Interagire** in discussioni in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto • **Analizzare** e commentare un testo poetico e narrativo in base alle costanti che lo caratterizzano, con un certo grado di autonomia • **Utilizzare** le conoscenze acquisite nella lingua straniera trasferendole, anche in un'ottica comparativa, al periodo storico-letterario corrispondente studiato in altre discipline

STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

• Unità di Apprendimento

Titolo	Tempi	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi
1. The Romantic Age -An age of Revolutions -Early Romantic Age: -The Gothic Novel -A new sensibility -Romantic poetry -The sublime -Reality and vision **Mary Shelley:** *Frankenstein* **William Wordsworth:** *Daffodils*	Settembre/ Ottobre/Novembre	Comprendere e produrre testi scritti di vario tipo Comprendere oralmente brani relativi ad autori o opre letterarie Relazionare le caratteristiche di un periodo storico, un autore o un'opera utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici	Comprendere globalmente messaggi relativamente articolati Usare in modo pertinente le funzioni comunicative Capire il contenuto essenziale di testi scritti anche di carattere letterario Produrre testi sufficientemente organici di vario tipo
2. The Victorian Age -The Historical and Social Context -The Victorian compromise -The Victorian novel: **Charles Dickens** *Oliver Twist* **Robert Louis Stevenson** *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* -Aestheticism **Oscar Wilde** *The Picture of Dorian Gray*	Dicembre/ Gennaio/Febbraio	Comprendere e produrre testi scritti di vario tipo Comprendere oralmente brani relativi ad autori o opre letterarie Relazionare le caratteristiche di un periodo storico, un autore o un'opera utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici	Comprendere globalmente messaggi relativamente articolati Usare in modo pertinente le funzioni comunicative Capire il contenuto essenziale di testi scritti anche di carattere letterario Produrre testi sufficientemente organici di vario tipo
3. The Modern Age -The Twentieth century: historical and cultural background -Modernism and the Modern Novel -The Interior Monologue **James Joyce** *Dubliners*	Marzo/Aprile	Comprendere e produrre testi scritti di vario tipo Comprendere oralmente brani relativi ad autori o opre letterarie Relazionare le caratteristiche di un	Comprendere globalmente messaggi relativamente articolati Usare in modo pertinente le funzioni comunicative Capire il contenuto essenziale di testi scritti anche di carattere letterario

-The Dystopian Novel **George Orwell** *1984*		periodo storico, un autore o un'opera utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici	Produrre testi sufficientemente organici di vario tipo
4. The Present Age -The Beat generation: **Jack Kerouac** *On the Road*	Maggio/Giugno	Comprendere e produrre testi scritti di vario tipo Comprendere oralmente brani relativi ad autori o opre letterarie Relazionare le caratteristiche di un periodo storico, un autore o un'opera utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici	Comprendere globalmente messaggi relativamente articolati Usare in modo pertinente le funzioni comunicative Capire il contenuto essenziale di testi scritti anche di carattere letterario Produrre testi sufficientemente organici di vario tipo

Nel corso dell'anno la docente si riserva di scegliere unità di revisione della grammatica inglese di livello B2 dal testo Venture into First.

Naturalmente, la progettazione disciplinare è flessibile, vale a dire, potrà essere modificata (integrata, ridotta, revisionata) nel corso dello svolgimento dell'attività didattico-educativa, in base alla risposta degli alunni.

- ***Nodi interdisciplinari***

Titolo	
FRAGILITÀ, RESISTENZA E RESILIENZA	
Competenza/e condivisa/e	**Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare**
-Analizzare il termine "fragilità" in un contesto multidisciplinare, ponendo in relazione critica i contributi analizzati	**Il ventesimo secolo, espressione di crisi delle certezze, di fragilità della coscienza e della personalità** **James Joyce**

-Saper cogliere le condizioni di fragilità e resilienza e confrontare le diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed etici anche in riferimento alla realtà contemporanea - Percorrere un itinerario di educazione e preparazione per affrontare le problematiche legate alla vita e trasformare le fragilità in un punto di forza	• *Ulysses* - "Stream of consciousness" and "Interior Monologue"; • *Dubliners* – "Epiphany" **George Orwell** • *1984* - Winston Smith: L'ultimo uomo Agli studenti sarà proposta la visione di film. Saranno inoltre coinvolti in attività di group work, pari work and web quest per approfondire la tematica scelta e i collegamenti interdisciplinari

Titolo	
TRASFORMAZIONI E DIFFERENZE	
Competenza/e condivisa/e	**Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare**
- Analizzare i termini di vero e utile in un contesto multidisciplinare, ponendo in relazione critica i contributi analizzati -Comprendere un testo specifico, individuando i principali elementi di riferimento e cogliendone il valore divulgativo -Saper cogliere gli aspetti peculiari dei fenomeni, confrontando le diverse interpretazioni scientifiche, storico- sociali ed etiche anche in riferimento alla realtà contemporanea	**Il progresso e il conflitto sociale: il romanzo come veicolo di denuncia** **Charles Dickens** – Le differenze sociali nell'età vittoriana • *Oliver Twist* **The Beatniks, Jacke Kerouac** – Il desiderio di essere diversi; la ribellione e il rifiuto delle convenzioni • *On the road* Agli studenti sarà proposta la visione di film. Saranno inoltre coinvolti in attività di group work, pari work and web quest per approfondire la tematica scelta e i collegamenti interdisciplinari

Titolo	
LA SOCIETÀ TRA INNOVAZIONE ED ETICA – LUCI ED OMBRE	
Competenza/e condivisa/e	**Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare**
- Analizzare il termine "trasformazione" in un contesto multidisciplinare -Osservare in modo critico la società che ci circonda, analizzando i comportamenti sociali e le loro motivazioni -Individuare ed elaborare argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, individuando analogie e differenze, ponendo in relazione critica i contributi analizzati	**Il Romanticismo, epoca di rivoluzioni, di ritorno alle emozioni e ai sentimenti** ***William Wordsworth***: La disillusione per il fallimento degli ideali della Rivoluzione Francese – *Daffodils*; ***Mary Shelley*** – La genesi di Frankenstein, tra scienza e dilemmi etici. **La società vittoriana tra realtà e apparenza** ***Oscar Wilde***: L'Esteta e la sua esistenza non convenzionale alla ricerca della bellezza, delle sensazioni e del piacere -*The Picture of Dorian Gray* ***Robert L. Stevenson***: La doppiezza della personalità umana; la differenza tra il bene e il male -*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

MODALITÀ di VALUTAZIONE

	TIPOLOGIA DI PROVA
Prova Scritta	**Sentence completion, multiple choice, multiple-choice cloze, cloze tests, multiple matching, word formation, gapped text, esercizi di rielaborazione, quesiti a risposta aperta**
Prova Orale	**Colloquio, role play, pair work, group work, oral reports**